દીબાચેા

મહેરબાન બાનુએા અને ગ્રહસ્થેા,

બરાબર એક વર્ષના ગાલા બાદ એકવાર ફરીથી અમેા મેડીકલ એમેચ્યુઅરસેાં તમેા મહેરબાનેા સનમુખ હાજર થઇએ છીએ પારસી સખાવતોને મદદ કરવા માટેના જાહેરમા આ હમારેા સેાલમેા દેખાવ છે શુકર તે યઝદાનના કે ફકત ચેરીતી માટેજ નાટકેા ભજવવાનેા અગીયાર વરસનેા હમારેા મગરૂર રેકોર્ડ હમે હજુર સુધી અખંડ જાલવી શકયાચ સખાવત ઘેરથી શરૂ થવી જોઇએ તે નીયમને અનુસરીને આ વખતનેા અમારેા ખેલ અમે **અમારા ગરીબ પારસી મેડીકલ ભાઇબંધ વીદ્યાર્થીએાના લાભ** માટે ભજવ્યે છીએ પારસી કેામની હાજતોને લગતા કેાઇબી ભલા કામમા અમેા મેડીકલ કેાલેજના પારસી ડાકટરેા ને સ્ટુડંટેા અમારેા અદના હીસ્સેા આપી શકીયેચ એ માટે અમે ઘણેા સંતેાશ લઇએ છીએ શેાખીન તમાશબીન પારસી આલમ તરફથી અમને, અમારી એ કેાશેશેામા જે ઉત્તેજન, ઉલટ અને ટેકેા મલેચ, તેજ અમારી નાચીઝ સેવાએાનેા પુરતેા બદલેા સમજીએચ

અમારા તમામ ખેલેા જાણીતા ખેલેાની એક જાતની "Farcical Absurdities" છે, અને તે ત્રણ ચાર કલાક તમામ નીર્દોસ્ત રમુજનું સાધણ પુરૂ પાડવાના હેતુ-થીજ લખવામા આવ્યા છે એ ખેલેા ભજવી બતાવવામા પડતી જંજાલેા ને શેાખની સેવાની મુસીબતેા, અમેા અમારા પ્યારાં હમદીનેા તરફના ચાહની લાગણીને ખાતર, ઘણી ખુશીથી ને મગરૂરીથી ઉપાડી લઇએચ

આ તકે અમારી સાથે ખેલમા ભાગ લેનારા અને અમને વખત ને અભ્યાસના ભેાગે ઉલટથી મદદ કરનારા મીત્રોનેા જીગરના ઉંડાણથી આભાર માનીયે છીએ ખાસ કરીને અમારા માનીતા લેડી કેરેકટર ડા૦ જાલ પટેલ, ડા૦ વાકડીઆ, મેલી વાડીઆ, ગાયન જેાનાર મી૦ માણેક પારડીવાલા, મી૦ સેાનો કુપર તથા ડેા૦ માણેક મહેતા અમારી બાજુમા બાર બાર વરસ થયા એાસ્તવારીથી ઉભા રહીને મદદ કરનારા ડા૦ જમશેદ માણેકશાના અને ડા૦ ધનજીશાહ લનગીઆનેા અમે લાગણીથી ઉપકાર માની લઇએચ

થીએટર ભાડે આપવા માટે માદન લીમીટેડના ડાયરેકટરેાનેા, તેમજ ડ્રેસીસ વાપરવા આપવા માટે કેાહીનુર ફીલમ કંપનીના મૌલિક મી૦ દ્વારકાદાસ અને તેમના ભલા ડાયરેકટર મી૦ હેામી માસ્તરનેા અને છેવટે તમેા મહેરબાનેાનેા આજની હાજરી અને ઉત્તેજન માટે આભાર માનીએ છીએ

લી૦ સેવકેા,

જહાંગીર વાડીઆ,

મીનુ લનગરાના

મુંબઇ, તા૦ ૧૬ મી અકટોબર ૧૯

ધી હવેલીયન સ્ટોર્સ

સ્લેટર રોડ, ગ્રાંટરોડ.

ડીસપેનસીગ કેમીસ્ટ એન્ડ ડ્રગીસ્ટ

પેટંટ મેડીસન, પ્રોવીઝન અને પરફ્યુમરી મરચંટસ

મારકીટ સુધી ફેરો ખાવાની કાંઇ જરૂર નથી. એક વખત પધારી ખાત્રી કરવી.

માલેકની જાતી દેખરેખ નીચે સંભાળપુર્વક પ્રીસક્રીપસન બનાવી આપવામાં આવે છે.

બહારગામના ઓરડરો વી. પી. થી રવાના કરીશું.

નોંધ:—મેડીકલ પ્રેકટીશનરસો માટે ખાસ ભાવો રાખવામાં આવ્યા છે.

गूजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

[गुजराती कॉपीराअिट विभाग]

अनुक्रमाक १२४३८- वर्गांक

पुस्तकनु नाम [redacted] ગોટાળામાં ઘોર

विषय ८- २ ९



મેડીકલ વહોરકાપ કમીટીના ઇગેમાર મેમ્બરો

CHARACTERS.

MALES

વનરાજ સોલંકી-સજાણ નગરીનો રાજા	ડો. વાકડીઆ.
પુણમલાલ-વનરાજનો પ્રધાન	મો. મેહ્લી વાડયા.
માણેકજી ભગરીઆ-વીરારનો નવાબ	
સાપુરજી કકલીઆ-વસઇનો નવાબ	મી. માણેક પારડીવાલા
કરનલ અસલાજી L D S-માણેકજી ભગરીઆનો બેટા અને ખટલીનો આશક	ડા જહાગીર વાડયા
ફેરેદુનજંગ—સાપુરજી કકલીયાનો ભાણેજ ને ખટલીનો બીજો આશક	ડા મીનુ લગરાના.
કેપટન મેગુસી-અસલાજીનો એડીકાંગ A D.C	ડા. મીનુ લગરાના
ઉસ્તાદજી—	માસ્તર ફીરોઝ દારૂવાલા.

FEMALES

ખોરસેદબાનુ ઉર્ફે ખટલી-સાપુરજી કકલીયાની બેટી. અસલાપર આશક	ડા. જાલ પટેલ.
મેરી ફરનાનડાસ-ખટલીની આયા	મી. માદવીવાલા.
આપુસવાલી ઘાટણ—	ડા ઉદવાડીઆ.

હોરમસજી ધનજીભાઇ મુલ્લા.

વાઇન અને સ્પીરીટ મરચંટ.

જથાબંધ તથા છુટક મારકીટ ભાવે વેચનાર

લોહાર સ્ટ્રીટ, ધોબીતલાવ અને ચીરાબજાર.

રેશમી કાપડની ખરીદી માટે

દરેક સોસાયટીમાં–સર્વથી લોકપ્રીય મથક કયુ છે?

નામદાર ગવરનર સાહેબની પેટ્રોનેજનુ માન ધરાવનાર રેશમી કાપડની જાણીતી દુકાન.

કરંજયા એન્ડ કું. લી.

૨૦૭, હોરનબી રોડ, કોટ, મુબાઇ.

☞ બાનુઓના પોશાકને બરનો ચીનાઇ–જંપાનીશ
તેમજ વીલાયતી માલનો ગજાવર સ્ટોક
હમેશા તમારે માટે ખોટી છે

કસબી સાડીઓ.

હમારા બાહોશ કારીગરને હાથે બનાવેલી તરેહવાર
સાડીઓ તઇયાર તેમજ ઓરડરથી બનાવી
આપવામાં આવશે.

☛ કોકોજેમ ☚

કોકોજેમનો ઉપયોગ કરીને ગંધાતા હલકાં બજારૂ ઘીને હવે સદાને માટે તીલાંજલી આપો. કોકોજેમના ઉપયોગથી તમારી રસોઇ વધારે સ્વાદીષ્ટ અને સુંદર બનેલો ખોરાક પણ સહેલાઇથી પચી જશે અને પૈસાનો બચાવ પણ સહેજે થઇ શકશે. આવા તેના ઉત્તમ ગુણ માટેજ દેશના નામાંકિત નેતાઓ જાણીતા પ્રસીધ્ધ ડોકટરો મહાન ધર્માચાર્યો અને દરદીઓ તથા તંદુરસ્ત માણસો કોકોજેમનો ઉપયોગ હર હંમેશા ખોરાક પકાવવા માટે કરે છે.

મુંબઈ ઇલાકાના સોલ એજંટ,—

નાણાવટીની કંપની,

નવસારી બિલ્ડીંગ, હોર્નબી રોડ, કોટ, મુંબઇ.

એક એકથી સરસ સવાદીસ્ટ લાઇટ રીફ્રેસમેન્ટ ટેસ્ટદાર જાત જાતની બીસકીટો, મોંહ સ્વાદીઆ જાત જાતના કેકસો, મગજને તાજગી બક્ષનાર સીરાઝી ફાલુદો, કલેજામાં થડક પડે અને મોંહ બેહક બેહક મારે તેવાં આઇસ્કીમો, દરેક જાતના ઓઇલમેન સ્ટોર્સ, દાંતમાં તેસ્ટ રહે એવાં કોલ્ડ ડ્રીંગસો, તોફી, ચોકલેટ વગેરે હમો મારકીટ ભાવે અંગ્રેજી સર્વે જાતનો દારૂ પણ વેચીએ છીએ.

લોઇડની કું૦,

તારાપોરવાલા સ્ટુડીયોની સાંમે, ધોબીતલાવ, મુંબઇ.

ચુદરી છાપવાનુ પાયોનીયર ખાતુ

ચુદરોનો હુન્નર હમારો સ્પેસીઅલીટી છે તે હમારે ત્યા છપાવલો ચુદરોઓ માટે લોકોમા બે મત છેજ નહી.

એક નુર આદમી

હજાર નુર સુદરી

લાખ નુર ટાપટીપ

કરોડ નુર ચુદરી

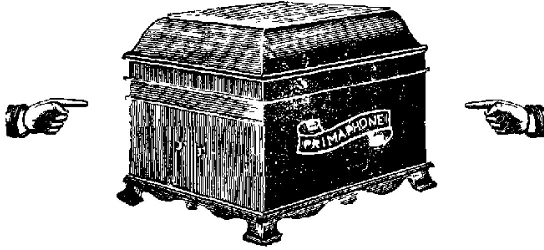
તમોએ કોઈબી જાતની કોઈબી ડીઝાઇનની રગ બેરગી તમામ વેલાયતી જેવીજ

ચુંદરી

છપાવવી હોય તો હમારી સલાહ લેજો ગરમ, સુતરાઉ, રેશમી કાપડ ધોઇ તેમજ અપ-ટુ-ડેટ રંગોમા રગી આપશુ

જુની દેશાઇની કું.

વાડીયાજીના આતશબેહેરામની સામેની લાઇનમા, જેમ્સ પીઅરસની બાજુમા, પ્રીન્સેસ સ્ત્રીટ, મુબઇ



બાનુઓ અને ગ્રહસ્થો,

તમોને સારાં સોભાયમાન બુલંદ મધુર અવાજનાં સુંદર દેખાવનાં ગ્રામોફોનની ખાહેશ હોય તો હમારા જગ જાહેર, એકે અવાજે વખણાયલાં, હાથની ચાવીવાલાં તથા વીજલીક મોટરનાં "પ્રાઇમાફોન્સ" એક વખત હમારા કુશાદે શોરૂમમા જોઈ જવાની ભલામણ કરીએ છીએ.

બુગલાવાલાં, વગર બુગલાંના, પીકનીક પોરતેબલ, તથા કેબીનેટ ગ્રાંડ મોદલસો, જુદી જુદી ડીઝાઇન્સોમાં અને માગો તેવાં પોલીશ કીધેલા રૂ. ૪૦ થી રૂ. ૧૦૦૦) સુધીમા માંગો તેવી કીમતનાં મલી શકશે.

તમારા કોઈપણ મેકરના જુનાં મશીનો કીફાયત ભાવે બદલીમાં લઇને નવાં મશીનો આપીશુ તમારા ચાવીવાલાં મશીનોમા વીજળીક મોટર ફીટ કરી આપીશુ.

કેટલગો અરજ કરવે મુફત મોકલવામાં આવશે.

બામ્બે ફોનો જનરલ એજન્સી,

પ૨૦, પ૨૨. કાલબાદેવી રોડ.

"પ્રાઇમાફોન્સ"



વનરાજ ચાવડીની દરબારમા કુંવર અનલાજીનુ જગે વરીયાવની લડાઈમાંથી જીત મેળવી પાછા ફરવુ

ખેલનો ટુંક સાર

ACT I.

Scene I.

વનરાજ સોલંકીની દરબાર મહારાજાના લશકરની દુશમન પરની જીતના સમાચારથી દરબારની ખુશાલી

Scene II.

કરનલ અસલાજી પોતાના એડીકાંગ કેપટન મેગુસી આગલ કુવારી હાલતપર બનાપો કરે છે વસઇના નવાબની બેટી ખોરશેદજાન સાથે અસલાનો અચાનક મેલાપ બેઉનુ એકદમ એકબીજાના પ્યારમા પડવુ અને કુટુંબી દુશમનાઇ નીચે બળાપો કરી છુટા પડવુ

Scene III.

અસલાજી અને ફરેદુનજંગની સરદારી હેઠલ કસોઆ ભગરાયા લશકરની ઝપાઝપી મહારાજા આવી લાગી બેઉ લશકરને જુદા પાડે છે

ACT II.

Scene I.

અસલાને ખટલીની એકેકની જુદાઇમા તાસવીસ અસલાનુ પોતાની મોકનેલી ચીઠી સાથે પુતલા તરીકે આવવુ ખટલીની અસલાને મલવાની ગોઠવણુ

Scene II.

ખટલીના મહેલની અગાસીપર અસલા ને ખટલીનો મેલાપ બેઉ પ્યારાઓ એક બીજા તરફ પ્યાર જાહેર કરી ખટલીના બાપની હરસે પરણી જવાનો બંદોબસ્ત કરે છે

Scene III.

આલબ્નેસ બાગમા અસલા ને ખટલીના છુપા લગન

Scene IV.

ફરેદુનજંગ સાપુરજી આગળ તેની બેટીના હાથની માગણી કરેચ અસલાને ફરેદુનજંગ વચે મારામારી થતા ફરેદુનજંગ ઘાયલ થાય છે મહારાજા અસલાને દેશનીકાલ કરે છે

Scene V.

સાપુરજીએ ખટલીને ફરેદુન સાથે પરણાવવા હુજત કરવાથી ખટલી મરી જવાના ઢોંગ કરે છે ખટલીને મરી ગયલી સમજીને અસલો આપઘાત કરે છે, ને તેની પાછલ ખટલી પોતે પણ આપઘાત કરે છે

WHAT A YOUNG MAN OUGHT TO KNOW



સેન્ત્રલ બેંક તમને કંજુસ બનવા કહેતી નથી. મોજશોખની સાથે ભવિષ્યની સુખસગવડતા અને આવતા વખતનો વિચાર કરી દરેક માણસે ઘટતી રીતનો ખર્ચ કરી કાંઈક બચાવવાનો પ્રયત્ન કરવો અને જીંદગીમાં ફ્તેહમંદીથી આગળ વધવા માટે કેવા પગલા ભરવા તે દરેક સ્ત્રી પુરૂષે જાણવુ જોઈએ હમારી **"હોમ સેવીંગ સેફ"** મા તમારા બચાવેલા પૈસા રાખી અનુકુળ વખતે બેંકમા જમા કરવા મોકલાવો.

ધી સેંત્રલ બેંક ઓફ ઇંડીયા, લીમીટેડ.

એસ્પ્લેનેડ રોડ, મુંબઈ.

Duel



ખટલીના હાથની ઉમેદવારી માટે અસલા અને ફરેદુનજંગ વચ્ચે ડ્યુઅલ

(૧)

(દાસપર દયા લાવોરે—રાહ)

દરબારીઓ—ભુખરીઓપર દયા લાવોરે—(૨)
પરવર હમારા ભુખરીઓપર દયા લાવો
રોકડ હતુ તે રેસમા ગુમાવ્યુ,
નાદારીમા નામ નોંધાવ્યુ
કરકાબાલુસો પગાર માગેરે—પરવર હમારા
દખમાઓ મારગેજ મુકાવો
ફ્રી મેરો રી ય મો ખોલાવો
વગર ભારાના ઘેરો બધાવોરે—પરવર હમારા.

(૨)

(જમકે કલંદર બન બન ફીરંદર—રાહ)

અસલાજી—મહીનાની અંદર—બની સીકંદર
જીત મેલવીને આયોછુ
મેદાન ધ્રુજાવી—દુશમન હરાવી
કેદી પકરી લાયોછુ
અરે કોણની માયે સુઠ ખાધી કે મારી સામે આવે
સીહની સામે આવીને પંજો કોણ લરાવે
ઝનુની જરતોસ્તી સામે મગોલો કેમ ફાવે
કોણની માયે સુઠ ખાધી કે મારી સામે આવે-મહીનાની અંદર

(૩)

(અગર હમ બાગમે હોતે—રાહ)

અસલાજી ને કેપટન મેગુસી—
ઈરાનથી પારસી નહી આવતે—ભારતની શી દશા થાતે (૨)
લડયા હમો દુશમનો સાથે—ભારતના હીતને માટે (૨)
ભલેકાજે હમો આયા—સુરાતન ઇરાનનુ લાયા
વરીઆવતુ જગ નહી જીતતે—તો બાદશાહ તારૂ શુ થાતે
દાદાભાઇ ફીરોઝશા નરો નેક—કીધી હીંદ સેવાઓ અનેક
બતાવી માર્ગ સ્વરાજનો—વધારયો ટેક ભારતનો

પારસી સાહસને ઉત્તેજન આપવાની દરેક સાચ્ચા જરથોસ્તીની ફરજ છે
કાતરક હોઝીયરી વર્કસ.

ખોલી પીઠાઓ દારૂના—ભરયા ખાણા તીજોરીના
વગર દુધની ચહા પીધી—ગવરક્ષા પારસીએ કીધી
છાટા પાણીમા છે પુરેા—લડવામા પારસી સુરેા
છેરઇ ચાલી જસે ઇરાન—તેા હીદનેા દહારેા છે ભુરેા
ઇરાનથી પારસી નહી આવતે—

(૪)

(કરલે સીગાર ચતર અલબેલી—રાહ)

વનરાજ—રંગત મચાવેા—તમ સૈા મવાલી
રહી છે છવાઇ—આજ ખુસાલી —રંગત મચાવેા
બબ્બેા મગાવેા—સૈા કેાઇને પાવેા—
આપણ વર છે આજ દીવાળી - રંગત મચાવેા (૧)
અસલેા ઇરાની—ખમીરે ક્યાની—
પહેાલી પીશાની છે શેરની નીસાની—રંગત મચાવેા (૨)
હીમત એની પર—કુમક છે ભારી,
સ્વરાજની આશા ફલસે હુમારી—રંગત મચાવેા (૩)

(૫)

(કાના બેગી આવેારે ક્યા કછુ લાવેાગે—રાહ)

મે ગુસી—આયા બેગી જાવેારે, પાણી થેાડુ લાવેારે તરસે મારેા જીવડેા જાયે
જેા નહી જાસીલતેા—મારીલ તુલા મી એક ઠેાસેારે
જેા નહી જાસીલતેા—ધેસીલ તુલા મી એક બેાસેારે
મેરી ફરનાનડીસ જાવેારે—પાણી થેાડુ લાવેારે—તરસે

અસલેા—
ખટલી મારી વહાલીરે, તારા વગર પ્યારીરે, જીદગી લાગે અકારી
જેા નહી માનેા તેા—પાછલથી પસતાસેા ઘણારે, ખટલી મારી વહાલીરે-

ખટલી—
ડીયર અસલુ મારારે—કા વેચેાચ વરસ તમારારે, આ બધામા નાક મારૂ જાએ
જેા નહી જાવેાતેા—ધેાટાલેા ઘણેા થાસેરે, ડીયર અસલુ મારારે—

કાનરક હેાઝીયરી વર્કસમા
પધાર્યાથી તમને થેાડે દામે ધરખમ અને તકાઉ માલ મલશે



અસલેા—ખટલી આય ઉભરઇ જતેા ને જોસમા કકરા પરતેા પ્યાર તુ કબુલ રાખ કલેજા આપરે બેઉ ઉદવારે નાસી જઈએ ને તારા બાપની હરૂસે પરણી જઈએ

શાપુરજી—ઉભેા રેહ બચાજી, તુ પરણે તે પહેલા તારી પાયદસ્તજ કરાઉચ

(૬)

(કરમ કર મેરે હાલપર અય કરીમ—રાહ)

અસલાજી—જરાતો દયા કર ઓ મારો દીલબર—(૨)
જુદાઇના જખમથી કેમ રાખસ સબર—જરાતો
તારો બાપ મવાલીનો સરદારછે
મારો બાપ પોલીસનો જમાદારછે—જરાતો
એક દહારો દબ્બો એનો ગુલ કરસ
ગારામા નાખી તુને ઉચકી જવસ
જરાતો દયા કર મારો દીલબર—

અંક બીજો.

(૭)

(મેરે ગમકા તરાના—રાહ)

ખટલી—અસલા ઓ મારા, બુલબુલ ઓ પ્યારા, કાય જુદાઈ કરેચ,
જુદઇ તારીનો, જખમ મારાથી, ખમાતો નથી હવે
જલદી આવીને મલસે નહી તો—(૨)
ભલતો કોઇ ઉચકી જસે-અસલા ઓ મારા—
કુટુંબી કજીઆની મોહકાણને લીધે વહાલાઓ ટવલો મરેચ
બાવાતો નાતરૂ કરવા નીકલ્યાચ—(૨)
દીકરી કુવારી સબરેચ-અસલા ઓ મારા—

(૮)

મે ગુસી—બ્હીતી કસાલા
બ્હીતી કસાલા
અસલો—પ્રીતીને ફસાલા (૨)
મે ગુસી—ગાભરૂ નકો આથા માજી
મીતુજા બાપુસ—કસી દીલી આફુસ
મીતુજા બાપુસ

કાતરક હોઝીયરી વર્કસ
માટે સર હોરમસજી એડનવાલાનો અભીપ્રાય, "મે જ્યારે માલ જાતે જોયો ત્યારે હું તો
દંગજ થઇ ગયો"

ઘાટણુ—નકો નકો માલા (૨)
પડુ મી તુજા પાયા (૨)
મેગુસી—ખ્હીતી કસાલા

(૯)

(ફાગણકે દીન ચાર—રાહ)

અસલો—તુતો મારાં કલેજાની કોર—(૨)
ખટલી મારી વહાલી, મારી કટારી
મોનુ બોલી કઇતો બોલ
જરા મોનુ બોલી કઇતો બોલ
ચીકીબી આપુ ચોકલેટબી આપુ
આપુ ખારા મીઠાં બોર
ઓ ખટલી મારી વહાલી—

(૧૦)

(ગુણધરી સુન મેરી સુન પ્યારે-રાહ)

મેગુસી—જરા નીચે આવોની મારા માયજી—(૨)
ગોરા ગોરા પોરયાઓતો આવી ઉભાછે—(૨)
નીચે આવોની મારા માયજી
ઝરૂખે ઉભા રહી શાને સતાવો
કાય હુમારા ગુરા તપાવો
નીચે આવી જરા દીલ બેહલાવો
ખાલી કાય મચકાવો—(૨)
નીચે આવોની મારા માયજી

(૧૧)

(ગીરજાતી હુ બાલમ પકડ મેરા હાથ—રાહ)

ખટલી—સીધારોની વહાલા, પપા આવસે (૨)
પપા આવસે ને લફરૂ જાગસે—સીધારોની વહાલા

ગરીબથી તે તવગર સુધીના ગજાને પોશાય તેવો દરેક માલ
કાતરક હોઝીયરી વર્કસમા મળશે



વનરાજ—અસલાજી શાત થાવ ને શાપુરદારૂની દહારીની અદબ કરો. તમારા કકલીઆ ભગરીઆઓની મારામારીથી પારસી કોમમા કુસપ વધતા જાય છે, માટે મારા સુશ સરદારો દુશમનીનુ મોનુ કાલુ કરી દોસ્તી કરી નાખો

અસલો—　　　　શેર

પપા તારાને નાખ ચુલામા
કાય નરેચ એ મારી મજામા
એવા ડાસા ડગરાઓને નાખો કુવામા
કે આરે નહી આવે આપરા રસ્તામા
પાસે આવોની વહાલી—ખુસી લાગસે (૨)
ખુસી લાગસે ને મજા આવસે—પાસે આવોની વહાલી

ખટલી—　　　　શેર

પપા મારાને તુ નથી ઓળખતો
છે ઝનુની ને જબરો ફીફરેલ
પઠાણો શેકીને પાસરા ભજાવસે
ચલાવસે તારા, લોહીની રેલ
હવે સીધારોની વહાલા—પપા આવસે (૨)

(૧૨)

ઉસ્તાદજી—

મુજ ઈદલી એ ઝારકો હશરતોને મીટા દીઆ
એ હમ બાગ બાનને દામને ગુલ છુડા દીઆ
જોરે જફાકી આશને હશરતો સફેફાકને
મુજ ઈશકે નામુરાદપર ખજરે ગમ ચલા દીઆ
જાવો સીધાવો મેરીજાન તુમપે ખુદાકી હો અમાન
ઝાદ રહે મીલેગે ફીર ખાલોકને ઘર મીલા દીઆ
ખાના ખરાબ હો ઇશકકા હમ દોનોકો તબાહ કીઆ
જીદગી ઉનકી છીનલી મજનુન હમે બના દીઆ
ખુબ કીઆ સવાલ એ કહેતે હય મુજકો દોલતે દો
તુમે ઈસ દીલસે કયા ગરઝ તુમને એ દીલ જલા દીઆ

રીયલ સીલ્ક સોકસ તથા સ્ટોકીન્સ તમને કોઈપણ યુરોપીયન સેપ કરતા કીફાયતે મલશે
ફાતરફ હોઝીયરી વર્કસ

ગગ્ગ્હી શે શે ઝગાર ને છીન લીઆ હય મેરા સવાલ
સુરમ લગાયા આખકો વોબી રોરો જલ દીઆ
મોરી તુમારી આબરૂ અબતો ખુદાકે હાથ હય
તુમને વો તેગ ખેચલી હમનેબી સર જુકા દીઆ

(૧૩)

ખટલી—ગલે લગારી મને મારી, દીલદાર મારા અસલા
ઇશ્રાન વસાવી ઝટ વહેલો આવજેરે
તારા વગર પ્યારા, સુનુ લાગસેરે
રડાપો આયો મને ભારી—દીલદાર મારા
જલદીથી પાછો આવજે, મેવાનો કડીયો લાવજે
રહેજે તબીઅત ખુબ સભાલી—દીલદાર મારા
પોટ્ટીઓથી દુર રેહજે, રડાયો છુ એમ કહેજે
ના કરતો પઇસાની ખુવારી—દીલદાર મારા

(૧૪)

(શુ કામની એ કેળવણી તમામ—રાહ)

સાપુરજી—સુકામના એ ધખારા તમામ
છે બઇરાઓનુ રાધવાનુ કામ—(૨)
આજ કાલની દુકતીઓતો મેટ્રીક ફેટ્રીક થાય
ગોટ પીટ સોર પીટ આવરયુ કે માસ્તરણી થઈ જાય
સુકામના એ ધખારા-
દારૂવાલાની દીકરી ને તાડીવાલાની બેહેન
કરછો કરછી મુકી દઇને પકરેથ ફાઉનટન પેન
સુકામના એ ધખારા—
છોડી કોલેજ સોધો ઘણી સારો જેવો જોઇ
ત્રીસ વરસની ભરતી થઈ તો સુગસે નહી માય કોઈ
સુ કામના એ ધખારા—

હીદુસ્તાનમા હોઝીયરી માલ બનાવવામા સઉથી આગેવાન
કાતરક હોઝીયરી વર્ક્સ છે

Parting



અસલાને ઇરાન દેશનીકાલ કીધા પછી ખટલીથી છુટા પડતી વખતનો વીલાપ

(૧૫)

(ડાલ ગલે બહીયા મ રોયે રોયે જાણીયા—રાહ)

સાપુરજી—આવો કોઈ આવો, જી ખરકી ધોવરાવો (૨)
ખરકી ધોવરાવો, મોબેદ બોલાવો—આવો કોઇ આવો
સુખરના પેરીયા ને લોબાન મગાવો
ઓટલો ઉઠીયાણુ ને પાયદસ્ત જમાવો
છોરો પાણી લાવો, દીકરીનો ગમ ભુલાવો (૨)
આવો કોઈ આવો.
ઉચી એરીના બુટ કોણને પેરાવસ
વાઘ છાપનો બદુસ તારો કોણને ઓઢાવસ
જાગો દીકરી જાગો, પપાને ગરે લાગો (૨)
આવો કોઈ આવો

(૧૬)

(ખુને જીગરકો પીતી હુ—રાહ)

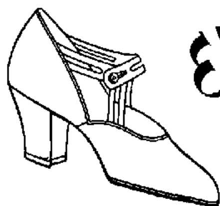
અસલો—મને લટક આપી કા ચાલીરે
ઓ ખટલી મારી જાન
તેતો ગરદન મારયો, વહાલીરે
ઓ ખટલી મારી જાન
હુ તો બાર વરસે નાહયો
વલી પહેરયો રેસમી સાહયો
હુ તો હનીમુન કરવા આયો
પણ એપરીલ ફુલજ થાયોરે
ઓ ખટલી મારી જાન
સાપુરજી—તારૂ એબીઅલ ડાચુ જોઈ,
મારી દીકરીએ સુધ બુધ ખોઇ
રાડ પરી તારા પર મોઇ (૩)
આખર ખોયો બુદનો પ્રાણ—મને

ફકત કાતરક હોઝીયરી વકર્સને
હીંદુસ્તાનમા સોનાના ૬ ચાંદ મલ્યાછે.

(૧૭)

(હાય જીજુ, થયુ સુ રહુ હું—રાહ)

ખટલી—હાય અસલાજી અસલાજી અસલાજી
મોનુ બોલ, કઇ તો બોલ
બધાઇ કેમ ગીયો
અસલાજી અસલાજી—
દારૂની બાટલીબી હાથમા પકરી
ફેટો માથાપરથી ગીયોચ ગબરી
સમજ નહી પરતી કે થયુ સુ યાર
કે મરી ગીયોચ દીલદાર—અસલાજી અસલાજી



ઇગલ શુ કું,

વહાડીયાજીના આતશબેહેરામ સામે,
ધોબીતળાવ.

લગનના વાગા માટે લેડીઝના ઉત્તમ કોલીટીના ડાયમન્ડ બકલના ફેનસી કોર્ટ તેમજ ઉંચી તથા બેઠી હીલના કોર્ટ, ઉંચી તથા બેઠી હીલના ફેનસી સૅન્ડલ જેન્ટસના માગો તેવા કાલા અને બ્રાઉન બુટ શુઝ, છોકરા છોકરી તથા ભુલકાંઓના માગો તેવા બુટ શુઝ ઘણાજ કીફાયત અને એકજ ભાવે લેવા પધારો.

પારસીઓના જાણીતા કટર એન્ડ ટેલર

કે૦ દી૦ માસ્તર

ચરનીરોડ જકશન-ગ્રાંટ રોડ.

ખાસ પારસી ભાઇઓની ફરમાસથી

હમોએ સીલાઇના ભાવોમાં

આગલ કરતાં મજબુત ઘટાડો નીચે મુજબ કીધો છે.

		કોટ	પેનટ	વેસટ
ગરમ સુટની સીવાઇ અસતર સાથે	રૂ	૧૨	રૂ. ૫	રૂ ૫
સીલ્ક " " " "	રૂ	૮	૪	૪
તાસા " " " "	રૂ	૫	૨॥	૩॥
સાટીન ડક કોટ એન્ડ પેનટ " "	રૂ	૪	૨	
આલપાકા કોટ " "	રૂ	૮		

ખમીસની સીલાઇ રૂ ૧।

PLEASE NOTE.

Cut fit & style માટે હમો પારસીઓમા ૨૫ વરસ થયા કટર એન્ડ ટેલર હોવાનુ માન ધરાવીએ છીએ.

ચીનાઇ, જાપાનીઝ અને ફ્રેન્ચ રેશમી
કાપડનું ખાત્રીપુર્વક ખાતું.

લગનનો વાગો પસંદ કરો તે આગળજ અમોને એક
વીઝીટ આપશોજી.

કસબ ખાતું.

લગનસરા યા તેવાજ કોઈ શુભ પ્રસંગે સાડીઓ,
ઝભલાંઓ વગેરે ભરાવવું હોય તો અમારા
હુશીઆર કારીગરોના હાથના નમુનાઓ
જોઈ જશો.

કે. સી. મુલ્લાની કું.

રેશમી કાપડના વેપારી.

૮-૯, બોની બીલ્ડીંગ, ન્યુ ચરનીરોડ—
મુંબઈ.

ટેલીગ્રામ "ચેરાગ"

ધી

ગ્લોબ ઇલેકટ્રીક કું.

છુટક તથા જથાબંધ ઇલેકટ્રીક સામાનના વેપારી

અપ-ટુ-ડેટ વાયરીંગના શ્વીચગીઅરના

સ્પેશીઆલીસ્ટ.

વસીયામલ બીલ્ડીંગ,

ગ્રાંટરોડ, મુંબઇ.

કેબલ :—"ગ્લોબકો."

મલબારીજ

સુખડની

જરથોસ્તીઓમાં જાણીતી દુકાન

ફરેદુન અને બરજોર

આતશબેહેરામોની સાંમે,

ધોબીતલાવ–મુંબઈ.

ચેતવણી—હમો ખરૂ મલબારીજ સુખડની માચી, પેરીઆં, સલી, ગાંઠ, ગામઠી તાછો, મલબારી તાછો, કોડીનુ લોબાન, અગર, અગરના આગલીઆ, દરેક જાતની અવસ્તાઓ, નવસારીની કુસ્તી, નારા, સોનાના જરથોસ્ત સાહેબના સીકકા, કાનની કરી, હાથના બટનો, ચાંદીના તથા જરમન સીલવરના વાસણો, બટનો, રમકડા, કેરબા, અકલબે, અગરબતી, ચાહે વીગેરે વીગેરે રાખીએ છીએ

હમારે ત્યાં બચ્ચાં વટીકને છેતરાવાની ધાસ્તી નથી કારણકે બીજી કોઇપણ જાતનો હલકો માલ હમો રાખતાજ નથી